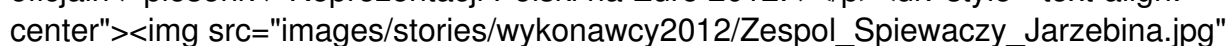


Zespół Śpiewaczy "Jarzyna" ? grupa śpiewacza pochodząca z Kocudzy (gm. Dzwola, pow. Janów Lubelski). Została założona w 1990 roku przez Irenę Krawiec, przy Gminnym Ośrodku Kultury. Wielopokoleniowy zespół pielękuje lokalne tradycje śpiewacze i obrzędowe. Prezentuje bogaty i zróżnicowany gatunkowo repertuar pieśni obrzędowych i powszechnych pogranicza ziemi janowskiej oraz biłgorajskiej. Repertuar zespołu jest ustną tradycją ludową, opartą głównie na przekazach rodzinnych, a także na śpiewnikach nabożnych (kolędy, pastorałki, pieśni adwentowe, wielkopostne i wielkanocne). Pieśni i dialogi wykonywane są częściowo w gwarze kocudzkiej, specyficznym dialekcie występującym tylko w okolicach Kocudzy i na co dzień używanym przez jej mieszkańców. Śpiewane pełnym głosem, zwykle jednogłosem, z zachowaniem archaicznej manieri śpiewu oraz cech lokalnego stylu: dynamiki, barwy, zdobnictwa. Podczas występów zespół jest ubrany w regionalny strój biłgorajsko-tarnogrodzki. Po premierze przedstawienia ostatni raz zespół rozpoczął współpracę z ośrodkami muzyki in crudo, takimi jak Stowarzyszenie "Dom Tańca" z Warszawy (koncerty w ramach Sceny Korzenie oraz cyklu Pozwó mi Cię śpiewać oraz Jest drabina do nieba 1995-2003) oraz ośrodkami muzyki dawnej takimi jak Teatr i Schola Wiojty, gdzie uczestniczył w kilku, razie międzynarodowych, projektach, np. sesjach Dramat i liturgia (od 1996). Występował na Festiwalu Pieśni Naszych Korzeni w Jarosławiu (wspólny koncert z włoskim zespołem "Micrologus"), w Akademii Narolskiej w pałacu w Narolu, był gościem Scholi Gregoriana Silesiensis we Wrocławiu. Uczestniczył raz w cyklach koncertów wielkopostnych, m.in. w dominikańskim Wielkopostnym śpiewaniu w Lublinie, czy koncertach wielkopostnych Poznańskiego Domu Tańca. "Jarzyna" jest laureatem Złotej Baszty na XLI Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą (trzykrotnie: 2001, 2007, 2011), Nagrody im. Oskara Kolberga oraz nagród na Sejmikach Wiejskich Zespołów Teatralnych w Tarnogrodzie. 2 maja 2012 roku utwór pt. "Koko Euro Spoko", do którego zespół "Jarzyna" napisał słowa i znalazł tradycyjną melodię ludową, wygrał w sms-owym głosowaniu konkursu "Hit Biało-Czerwonych" i tym samym został wybrany oficjalną piosenką Reprezentacji Polski na Euro 2012.



Zdj.1 Zespół Śpiewaczy "Jarzyna"

Marcin Rogoziński (recytacje) ? absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie w 1975 r. Pracę aktorską rozpoczął w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, następnie występował w Teatrze Studio w Warszawie (1979). W latach 1985-1992 związał się z Teatrem Współczesnym we Wrocławiu. Po artystycznych poszukiwaniach i kreacjach wielu ról aktorskich nagradzanych na przeglądach teatralnych od 1997 r. stał się twórcą i głosem Teatru Rapsodycznego Wydziału Programu Katolickich i Patriotycznych PSE Polest. W 2008 r. za swoją pracę nagrodzony przez Prezydenta RP Krzyżem Zasługi.

Rafał Murakowski (tenor) ? urodzony w Opolu, gdzie od najmłodszych lat pobierał nauki gry na fortepianie. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina.

Kolejno podjęła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu; tam też ukończyła studia wokalne. Swoje umiejętności poszerzała w Hochschule für Musik w Wiedniu pod czujnym okiem profesora Sebastiana Vittucci'ego. Artysta nie uczestniczy w tego rodzaju festiwalach. Ważną dziedziną jego twórczości jest wykonywanie muzyki oratoryjno-kantatowej różnych epok i stylów.

Dagmara Miller (mezzosopran) ? edukację muzyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia we Wrocławiu, w klasie fortepianu oraz PSM II stopnia w klasie śpiewu solowego. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie pod kierunkiem Ireny Gałuski oraz prof. Barbary Ewy Werner ukończyła studia wokalne w 1998 roku. Doskonalała swoje umiejętności na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Jadwigę Rappe i Ryszarda Karczykowskiego. Brała również udział w projektach młodych kompozytorów muzyki współczesnej. Artystka nie posiada repertuaru zrealizowany stylistycznie, śpiewa z powodzeniem dzieła operowe, operetkowe oraz oratoryjne. Jest odtwórczynią partii altowych i mezzosopranowych w ponad 30 dziełach muzyki oratoryjnej i kantatowej. Współpracuje z orkiestrami filharmonicznymi w kraju i za granicą, takimi jak: Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Opolska, Filharmonia Kaliska, jak i Elbland Philharmonie Sachsen, Neue Lausitzer Philharmonie, biorąc również udział w licznych festiwalach, m. in. w Mińskim Festiwalach "EuroSilesia" i "Porozumienie", Wroclawii Cantans?, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdrój. Dla Polskiego Radia nagrała partię Dynony w operze "Dydona i Eneasz" H. Purcella.

Zdj. 2 Rafał Żurkowski

Zdj. 3 Marcin Rogoziński

Zdj. 4 Dagmara Miller

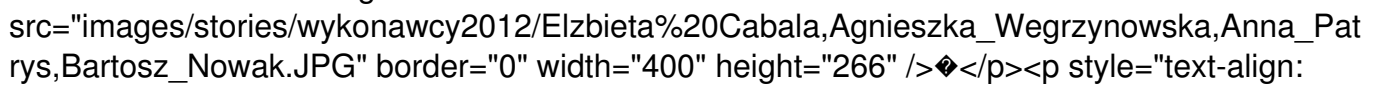
Elżbieta Cabała Kształciła się w Publicznej Szkole Muzycznej w Opolu. Śpiewa pod batutą Bartosza Żurkowskiego w chórze Filharmonii Opolskiej; jest posiadaczką przepięknego sopranu. Elżbieta Cabała to laureatka wielu konkursów śpiewaczych; i to nie tylko tych związanych z muzyką operową.

Agnieszka Wórzynowska Uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fr. Chopina w Opolu, w klasie śpiewu Rafała Żurkowskiego. Laureatka IV nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie im. Franciszki Platerów we Wrocławiu (2012) i III nagrody w grupie młodszej na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach (2012).

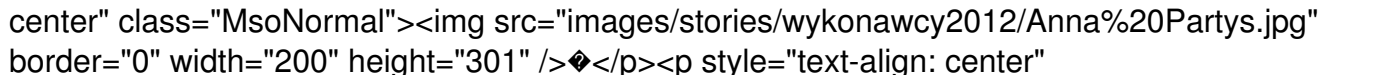
Bartosz Nowak Student muzykologii w Uniwersytecie Opolskim oraz śpiewak w chórze Filharmonii Opolskiej. Jego nauczycielem jest

Rafał Furakowski ? światowej sławy tenor. Planuje zostać śpiewakiem operowym. Wraz z kolegami, w których śpiewa, występuje zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami.

Monika Pawlas Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu dr Michała Szczepańskiego i klasie kameralistyki dr hab. Magdaleny Blum-Rak. Jest laureatką m.in. VII Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego im. Haliny Czerny-Stefanowej, dwukrotnie laureatką Akademickiego Konkursu Interpretacji Pieśni we Wrocławiu, zdobyła także II nagrodę w VIII Międzynarodowym Niezależnym Konkursie Muzycznym na Ukrainie oraz nagrodę Chopin 2010 podczas II Letniej Akademii śpiewu w Sopocie.

 Zdjęcie wykonawców 2012: Elżbieta Cabała, Agnieszka Węgrzynowska, Bartosz Nowak, Monika Pawlas.

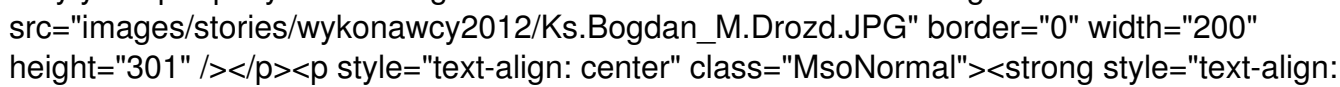
Anna Patryś Od dzieciństwa związana z muzyką, w wieku 15 lat rozpoczęła swój przygodę z śpiewem. Studiowała śpiew u prof. Henryki Januszewskiej - Stażyk w Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale wokalnno-aktorskim. Zawodowo zajmuje się takimi gatunkami jak: muzyka oratoryjna, muzyka współczesna ? awangarda, opera, musical, operetka. W swoim repertuarze ma ponad 2000 utworów z różnych epok i stylów. Występowała w najwspanialszych miastach Europy na takich scenach jak: Palais de Beaux Art- Bruksela, Concertgebouw - Amsterdam, Grottekerk - Haga, St Louis des Invalides - Paryż. Występowała dla Europejskiej Unii Radiowej, Polskiego Radia, TVP1, TVP2, TVP3, Deutsches Kultur Radio. Gościła na takich festiwalach jak: The Summerfestival on Lake Constance w Bregenz (Austria), Izrael-Rishon LeZion International Spring Festival, Niemcy - Schleswig - Holstein-Musikfestival, Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans, Warszawska Jesień Musica Polonica Nova, Narodowy Barok Festival. Właśnie nagrodzona w których brała udział znajduje się między innymi: opery Camille'a Saint-Saësa ? Samson i Dalila? dla holenderskiego stowarzyszenia Opera Spanga, nagrodzona w 2007 roku dwoma NAGRODAMI EMMY dzięki dofinansowaniu do wyprodukowanego przez BBC filmu ?Holocaust. A music memorial film from Auschwitz?, Album ?Silence, Night and Dreams? Zb. Preisnera, Jasnogórska Muzyka Dawna Musica Claramontana vol. 31, K. Szymanowski - 4 Symfonie dla Polskiego Radia, DVD Festiwal Muzyki Pawła Szymanowskiego, Opera ?Karl V? Krenka dla Festiwalu Bregenzerfestspiele. Śpiewała pod batutą takich dyrygentów jak: Krzysztof Penderecki, Peter Hirsch, David Lee, Lawrence Foster, Christopher Lyndon-Gee, Ulf Schirmer, Lothar Koenigs, Chris Moulds, Carlo Rizzi, Frank Strobel, Dave Claessen, Mirosław Jacek Błaszczyk, Marek Moś.



Zdjęcie 6: Anna Patryś

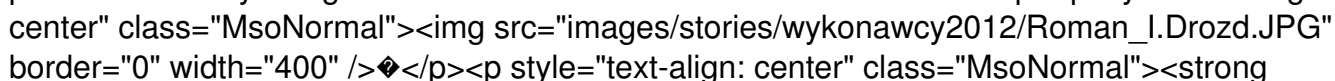
Ks. Bogdan M. Drozd ? kapłan, dyrygent, kompozytor, poeta. Absolwent Wydziału filozoficzno-teologicznego oraz Instytutu Muzyki w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (klasa

kompozycji ? ks. prof. Karol Mrowiec, prof. Andrzej Nikodemowicz, dr. Tomasz Jasiński; klasa dyrygentury ? prof. Kazimierz Góski; chór gregoriański ? ks. prof. Ireneusz Pawlak). 9 czerwca 1997 r., w Lublinie przyjął z rąk Jana Pawła II odznaczenia kapłańskie. Jest dyrygentem kameralnego chóru muzyki sakralnej "Syntagma". Chór ma w dorobku ponad 200 koncertów i wykonał Liturgii Pontyfikalnej św. Jana Chryzostoma (muz. R.I. Drozd i ks. B.M. Drozd) w Polsce i za granicą: m.in. na Ogólnopolskim Kongresie Eucharystycznym we Wrocławiu podczas wizyty papieskiej w 1997 r. oraz w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce w 1999 r. Na przełomie 1998/99 roku chórem nagrał płytę kompaktową ze wspomnianą Liturgią, a w 2002 r. Kolędy (opr. R. I. Drozd i ks. B. M. Drozd). W czerwcu 2001 r. zespół wraz z chórem żeńskim Namysto z Przemyśla, był wytypowany przez Radę Miejską i Prezydenta Miasta Krakowa do reprezentowania Miasta we Lwowie w czasie wizyty papieskiej do Ukrainy. Koncert Chóru był swoistym darem mieszkańcom Krakowa dla Miasta Lwowa i dla całej młodzieży ukraińskiej oraz Ojca Świętego z okazji Jego wizyty.

 Zdj.7

Ks. Bogdan M. Drozd

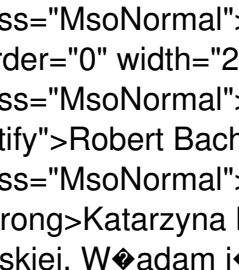
Dr Roman I. Drozd ? dyrygent, kompozytor, producent muzyki filmowej, aranżer, adiunkt w Akademii Muzycznej w Łodzi, student Wydziału filozoficzno-teologicznego KUL (1984-89), absolwent Instytutu Muzyki w Słupsku (klasa dyrygentury ? prof. Henryk Stiller; propedeutyka kompozycji ? prof. Andrzej Nikodemowicz, prof. Andrzej Cwojdzki), stypendysta w Pontificio Instituto di Musica Sacra w Rzymie (kompozycja ? prof. Domenico Bartolucci; dyrygentura ? dr Walter Marzilli), w Istituto Musicale Cherubini (muz. elektroniczna ? prof. Luca Spagnoletti, prof. Luca Progetti) oraz w Collegio Russicum (muz. Cerkiewna ? ks. Ludovico Pichler). W roku 2000 uzyskuje tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest dyrygent wielu chórow, z którymi zdobywał najwyższe nagrody i trofea (m.in. Chór Akademickiego AP w Słupsku "Iuventus Cantans", Chór I LO "Kantele", Chór Kameralnego im. Zofii Kurowskiej, czy w kościele Chór Akademickiego Politechniki Szczecińskiej im prof. Jana Szyrockiego). Obecnie pełni funkcję realizatora i producenta muzycznego m. in. w moskiewskim Teatrze V. Nazarova.

 Zdj.8

Dr Roman I. Drozd

Robert Bachara ? absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie skrzypiec u prof. K. Buczkowskiego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Idę Haendel, Grigoria Wyslina oraz Jadwigę Kaliszewską. W maju 2012 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych. W 2007 roku odbył czteromiesięczne tournée jako solista z "Barock Orchester Berlin" grając ponad sto koncertów w wielu krajach Europy. Jako solista i kameralista występował na prestiżowych festiwalach muzycznych takich jak "Wratislavia Cantans", "Festiwal Muzyki Wiedeńskiej" czy "Polonia Cantans". Jego występy były przychylnie komentowane na łamach prasy m. in. "Ruchu Muzycznego", "Gazety Wyborczej", "Tygodnika Podhalańskiego". Zainteresowania repertuarowe skrzypka koncentruje wokół muzyki na skrzypce solo bez akompaniamentu. W recitalach pragnie

eksponowa samowystarczalno skrzypiec, ich zdolno sprostania wymogom muzyki dawnej oraz wspczesnej. W padzierniku 2010 roku rozpocz prac na stanowisku asystenta w klasie skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewicz w Łodzi. Od tego czasu dzia alno pedagogiczna stanowi, obok wyst w kraju oraz za granic, jeden z głównych nurtu jego aktywności zawodowej.



Zdj.9

Robert Bachara

Katarzyna Maria Nowak Jestem magistrem kulturoznawstwa i filologii polskiej. Władam językami: angielskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim. Ukończyłam szkoły muzyczne: I-go i II-go stopnia w klasie gitary. Jestem laureatką festiwalu: poezji śpiewanej, piosenki łęglarskiej, piosenki angielskiej, francuskiej, a także piosenki słowiańskiej. Za największy swój sukces uważam występ w koncercie telewizyjnym z okazji 750-lecia miasta Krakowa, gdzie wykonałam piosenkę z repertuaru Ewy Demarczyk ?Skrzypek Hercowicz? z towarzyszeniem orkiestry kameralnej filharmonii krakowskiej ?Sinfonietta Cracovia?. Występ ten został wysoko oceniony przez wymagających artystów krakowskich. Wystąpiłam także w Sali Kongresowej w koncercie jubileuszowym Ireny Santor w grudniu 2009 roku, a także z recitalem piosenek poetyckich w teatrze ?Ateneum? w Warszawie. W swoich doświadczeniach artystycznych mam także występy w duetach z gwiazdami polskiej estrady między innymi z Michałem Bajorem oraz Zbigniewem Wodeckim. Ulubionym rodzajem piosenki dla mnie, jest piosenka poetycka. Pół roku temu ukazała się książka ?12 kropel życia?, której jestem współautorką i w której opowiedziałam o swoim życiu i dotychczasowych doświadczeniach. Obecnie promuję tę książkę na koncertach na terenie całego kraju. Wykonuję recitale piosenki poetyckiej, ballad staroruskich, a także piosenek Bułata Okudawy.

♦

Wojciech Popkiewicz

Kiedy napisałam piosenkę ze słowami ?Kocham świat...? opartą na akordach poloneza As- dur Fryderyka Chopina. Jak mało wiedziałam wtedy o świecie. Odkąd otworzono granice przemierzyłam kilkadziesiąt egzotycznych krajów, przeżyłam świat poznałam i zrozumiałam. To owocowało ponad setką programów i filmów, które realizowałam dla Telewizji Polskiej. Moje oczy widziały więcej niż kamera. Pamiętam zapisaną biednych na ogół chłubiach przyjaźni ludzi, bez wyjątku kochających własny, rzadko dobrze urządzony kraj. Wyrażali takie uczucia słowami .Mieli to wyhaftowane nie na transparentach, ale w chatach, na ściennych makatkach. W moim kraju, czy mam się wstydzę tego uczucia? Jego serce zarysowało się przed dwoma laty wzdłuż linii Wisły. Piszę teraz z nadzieją, że to stan przejściowy. Moja ostatnio wydana powieść ?A Z CZERWONEJ WYSPY? jest inspirowana tym co zabiło mnie, Polaka, tak mocno ? dramatem smoleńskim. Będąc z moimi bohaterami na końcu świata, na Madagaskarze widzę wyrażenie, jak jesteśmy sobie wszyscy bliscy w tej barwnej mozaice, która nie może stać się jednym kolorem. Brunatnym, czerwonym, albo...

Magdalena Łuk

Absolwentka prestiżowej The Royal College of Music w Londynie ? podyplomowe studia pianistyczne u Kevina Kennera i kompozytorskie (kompozycja filmowa) u Davida Burnand, uzyskując nagrodę specjalną za

6 / 8

class="MsoNormal">></p><p style="text-align: left" class="MsoNormal"><strong style="text-align: justify">Zdj.10 <strong style="text-align: start">Katarzyna Maria Nowak<strong style="text-align: justify">Zdj.11 <strong style="text-align: start">Wojciech Popkiewicz<strong style="text-align: justify">Zdj.12 <strong style="text-align: start">Magdalena </p><p class="MsoNormal">ZespLumen</p><p style="text-align: justify" class="MsoNormal">Mi o sobie, e s grup rodzin. I rzeczywi cie ? w Zespole Muzyki Sakralnej ?Lumen? udziela si caa rodzina Ma kowicz. Oprz kompozytora, aranera i dyrygenta Zbigniewa Ma kowicza dziaaj w nim tak e jego ona Marzena Ma kowicz i cka Aleksandra Ma kowicz- Figaj ? wokalistki. Syn Micha Ma kowicz jest natomiast perkusist a m Oli ? Marcin Figaj ? akustykiem i basist. czy ich jeszcze jedno: chc gra dla Pana Boga.Wraz z grup zaprzyj nionych muzyk. Ponadto wsp racuj z wybitnymi polskimi wokalistami: Markiem Ba at, Jackiem Kotlarskim, Januszem Szromem oraz Dariuszem Tokarzewskim. </p><p style="text-align: center" class="MsoNormal"></p><p style="text-align: center" class="MsoNormal"><strong style="text-align: justify">Zdj.13ZespLumen</p><p class="MsoNormal">Zbigniew Ma kowicz</p><p style="text-align: justify" class="MsoNormal">Zamo cianin od lat zwi zany z Poznaniem. Dyrygent, kompozytor, araner, pianista, absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej. W 1984r. laureat g onej nagrody ?Z otej Struny? na Mi zynarodowych Impresjach Muzycznych w Bydgoszczy z Orkiestr Kameraln im. W adys awa Skoraczewskiego. W latach 1986 ? 1994 dyrygent Teatru Muzycznego ?Roma? w Warszawie. W latach 1997 ? 2000 dyrygent i araner w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. W latach 1998 ? 2002, dyrygent, araner i doradca muzyczny w Teatrze Muzycznym ?Capitol? we Wroc awiu w latach W 1994 ? 2006 ? araner i kierownik muzyczny najwi szej agencji koncertowej w Europie ?Konzertdirektion Landgraf?. Od roku 2007 araner w Orkiestrze Symfonicznej im. Karola Namys owskiego w Zamo ciu. W 2007 otrzyma stopie doktora sztuki. Od roku 2002 wsp a oyciel i kierownik muzyczny Zespo u Muzyki Sakralnej LUMEN. Najwa niejsze kompozycje to: pop-oratorium ?Mi osierdzie Bo e? do s w. Siostry Faustyny ?Psalmy Dawida? na bazie biblijnej Ksi i Psalm, kantata dla NMP ?Przy Sercu Twoim? oraz pop-oratorium ?Moja Mi o r nie do s w. Siostry Faustyny. P yty z muzyk Zbigniewa Ma kowicza rozesz y si w ilo ci ponad 220 tysi y egzemplarzy a nagrania z jego muzyk emitowane s niemal ka dego dnia w mediach katolickich. Utwory Z. Ma kowicza maj budow du ych form wokalnoinstrumentalnych sk adaj cych si z kilkunastu song cz to przeplatanych narracj. Muzyk Zbigniewa Ma kowicza trudno jest zaszkladowa i jednoznacznie okre li. Znajduj si w niej wp ywy r ych styl, kultur, epok. W jego kompozycjach cz si e elementy gospel, klasyki i muzyki ko cielnej, a wszystko na bazie s owia kiej melodyki.</p><div style="text-align: center"></div><div style="text-align: center"></div><div style="text-align: center"></div>

center"><strong style="text-align:
justify">Zdj.14Zesp<Lumen</div><p> </p>