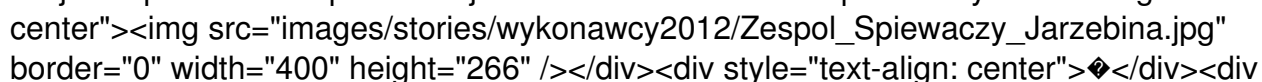


Zespół Piewaczy Jarzina? ? grupa piewacza pochodząca z Kocudzy (gm. Dzwola, pow. Jan Lubelski). Została założona w 1990 roku przez Irenę Krawiec, przy Gminnym Ośrodku Kultury. Wielopokoleniowy zespół pielękuje lokalne tradycje piewacze i obrzędowe. Prezentuje bogaty i zróżnicowany gatunkowo repertuar pieśni obrzędowych i powszechnych pogranicza ziemi janowskiej oraz biłgorajskiej. Repertuar zespołu jest ustna tradycja ludowa, oparta głównie na przekazach rodzinnych, a także na pieśniach nabożnych (kolędy, pastorałki, pieśni adwentowe, wielkopostne i wielkanocne). Pieśni i dialogi wykonywane są częściowo w gwarze kocudzkiej, specyficznym dialekcie występującym tylko w okolicach Kocudzy i na co dzień używanym przez jej mieszkańców. Pieśniane pełnym głosem, zwykle jednogłosowo, z zachowaniem archaicznej manieri pieśniew oraz cech lokalnego stylu: dynamiki, barwy, zdobnictwa. Podczas występów zespół jest ubrany w regionalny strój biłgorajsko-tarnogrodzki. Po premierze przedstawienia ostatni raz zespół rozpoczął współpracę z ośrodkami muzyki in crudo, takimi jak Stowarzyszenie "Dom Taśa" z Warszawy (koncerty w ramach Sceny Korzenie oraz cyklu Pozwó mi Tę mę pieśnią oraz Jest drabina do nieba 1995-2003) oraz ośrodkami muzyki dawnej takimi jak Teatr i Schola Węajty, gdzie uczestniczył w kilku, razie międzynarodowych, projektach, np. sesjach Dramat i liturgia (od 1996). Występował na Festiwalu Pieśni Naszych Korzeni w Jarosławiu (wspólny koncert z włoskim zespołem "Micrologus"), w Akademii Narolskiej w pałacu w Narolu, był gościem Scholi Gregoriana Silesiensis we Wrocławiu. Uczestniczył raz w cyklach koncertów wielkopostnych, m.in. w dominikańskim Wielkopostnym pieśnieniu w Lublinie, czy koncertach wielkopostnych Poznańskiego Domu Taśa. "Jarzina?" jest laureatem Złotej Baszty na XLI Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i pieśników Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą (trzykrotnie: 2001, 2007, 2011), Nagrody im. Oskara Kolberga oraz nagród na Sejmikach Wiejskich Zespołów Teatralnych w Tarnogrodzie. 2 maja 2012 roku utwór pt. "Koko Euro Spoko?", do którego zespół "Jarzina?" napisał słowa i znalazł tradycyjną melodię ludową, wygrał w sms-owym głosowaniu konkursu "Hit Biało-Czerwonych" i tym samym został wybrany oficjalną piosenką Reprezentacji Polski na Euro 2012.



Zdj.1 Zespół Piewaczy Jarzina?

Marcin Rogoziński (recytacje) ? absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie w 1975 r. Pracę aktorską rozpoczął w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, następnie występował w Teatrze Studio w Warszawie (1979). W latach 1985-1992 związany był z Teatrem Współczesnym we Wrocławiu. Po artystycznych poszukiwaniach i kreacjach wielu ról aktorskich nagradzanych na przeglądach teatralnych od 1997 r. stał się twórcą i głosem Teatru Rapsodycznego Wydziału Programu Katolickich i Patriotycznych PSE Polest. W 2008 r. za swoją pracę nagrodzony przez Prezydenta RP Krzyżem Zasługi.

Rafał Murakowski (tenor) ? urodzony w Opolu, gdzie od najmłodszych lat pobiera nauki gry na fortepianie. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina.

Kolejno podjęła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu; tam też ukończyła studia wokalne. Swoje umiejętności poszerzała w Hochschule für Musik w Wiedniu pod czujnym okiem profesora Sebastiana Vittucci'ego. Artysta chętnie uczestniczy w różnego rodzaju festiwalach. Właściwą dziedziną jego twórczości jest wykonywanie muzyki oratoryjno-kantatowej różnych epok i stylów.

Dagmara Miller (mezzosopran) ? edukacja muzyczna rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia we Wrocławiu, w klasie fortepianu oraz PSM II stopnia w klasie śpiewu solowego. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie pod kierunkiem Ireny Gałuski oraz prof. Barbary Ewy Werner ukończyła studia wokalne w 1998 roku. Doskonalała swe umiejętności na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Jadwigę Rappe i Ryszarda Karczykowskiego. Brała również udział w projektach młodych kompozytorów muzyki współczesnej. Artystka chętnie sięga po repertuar zróżnicowany stylistycznie, śpiewa z powodzeniem dzieła operowe, operetkowe oraz oratoryjne. Jest odtwórczynią partii altowych i mezzosopranowych w ponad 30 dziełach muzyki oratoryjnej i kantatowej. Współpracuje z orkiestrami filharmonicznymi w kraju i za granicą, takimi jak: Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Opolska, Filharmonia Kaliska, jak i Elbland Philharmonie Sachsen, Neue Lausitzer Philharmonie, biorąc również udział w licznych festiwalach, m. in. w Mińskim Festiwalach "EuroSilesia" i "Porozumienie", Wroclawii Cantans?, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdrój. Dla Polskiego Radia nagrała partię Dynony w operze "Dydona i Eneasz" H. Purcella.

Zdj. 2 Rafał Żurkowski

Zdj. 3 Marcin Rogoziński

Zdj. 4 Dagmara Miller

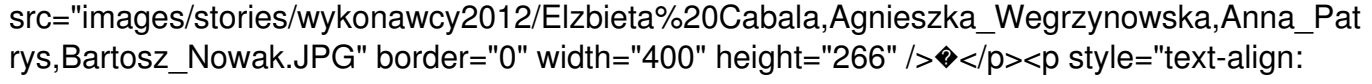
Elżbieta Cabała Kształciła się w Publicznej Szkole Muzycznej w Opolu. Śpiewa pod batutą Bartosza Żurkowskiego w chórze Filharmonii Opolskiej; jest posiadaczką przepięknego sopranu. Elżbieta Cabała to laureatka wielu konkursów śpiewaczych; i to nie tylko tych związanych z muzyką operową.

Agnieszka Wórzynowska Uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fr. Chopina w Opolu, w klasie śpiewu Rafała Żurkowskiego. Laureatka IV nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie im. Franciszki Płatowskiej we Wrocławiu (2012) i III nagrody w grupie młodszej na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach (2012).

Bartosz Nowak Student muzykologii w Uniwersytecie Opolskim oraz śpiewak w chórze Filharmonii Opolskiej. Jego nauczycielem jest

Rafał Furakowski ? światowej sławy tenor. Planuje zostać śpiewakiem operowym. Wraz z kolegami, w których śpiewa, występuje zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami.

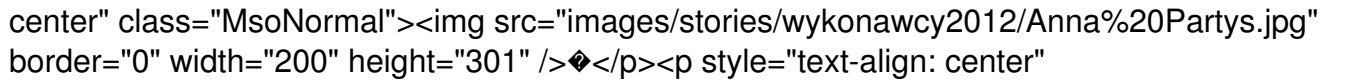
Monika Pawlas Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu dr Michała Szczepańskiego i klasie kameralistyki dr hab. Magdaleny Blum-Rak. Jest laureatką m.in. VII Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego im. Haliny Czerny-Stefanowej, dwukrotną laureatką Akademickiego Konkursu Interpretacji Pieśni we Wrocławiu, zdobyła także II nagrodę w VIII Międzynarodowym Niezależnym Konkursie Muzycznym na Ukrainie oraz nagrodę Chopin 2010 podczas II Letniej Akademii śpiewu w Sopocie.

 Zdjęcie wykonawców 2012: Elżbieta Cabała, Agnieszka Węgrzynowska, Bartosz Nowak, Monika Pawlas.

Anna Patryś Od dzieciństwa związana z muzyką, w wieku 15 lat rozpoczęła swój przygodę z śpiewem. Studiowała śpiew u prof. Henryki Januszewskiej - Stażyk w Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale wokalnno-aktorskim. Zawodowo zajmuje się takimi gatunkami jak:

muzyka oratoryjna, muzyka współczesna ? awangarda, opera, musical, operetka. W swoim repertuarze ma ponad 2000 utworów z różnych epok i stylów. Występowała w najwspanialszych miastach Europy na takich scenach jak: Palais de Beaux Art- Bruksela, Concertgebouw - Amsterdam, Grottekerk - Haga, St Louis des Invalides - Paryż. Występowała dla Europejskiej Unii Radiowej, Polskiego Radia, TVP1, TVP2, TVP3, Deutsches Kultur Radio. Gościła na takich festiwalach jak: The Summerfestival on Lake Constance w Bregenz (Austria), Izrael-Rishon LeZion International Spring Festival, Niemcy - Schleswig - Holstein-Musikfestival, Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans, Warszawska Jesień Musica Polonica Nova, Narodowy Barok Festival. Właśnie nagrodzona w których brała udział znajduje się między innymi: opery Camille'a Saint-Saësa ? Samson i Dalila ? dla holenderskiego stowarzyszenia Opera Spanga, nagrodzona w 2007 roku dwoma NAGRODAMI EMMY dzięki dzięki do

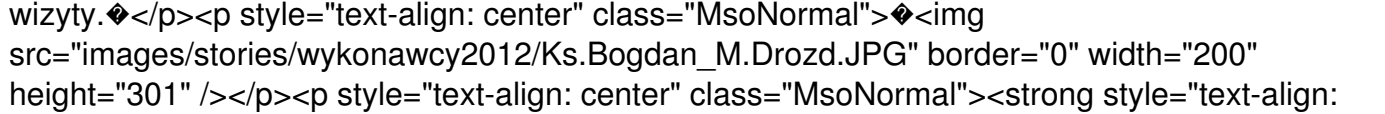
wyprodukowanego przez BBC filmu ?Holocaust. A music memorial film from Auschwitz?, Album ?Silence, Night and Dreams? Zb. Preisnera, Jasnogórska Muzyka Dawna Musica Claramontana vol. 31, K. Szymanowski - 4 Symfonie dla Polskiego Radia, DVD Festiwal Muzyki Pawła Szymanowskiego, Opera ?Karl V? Krenka dla Festiwalu Bregenzerfestspiele. Śpiewała pod batutą takich dyrygentów jak: Krzysztof Penderecki, Peter Hirsch, David Lee, Lawrence Foster, Christopher Lyndon-Gee, Ulf Schirmer, Lothar Koenigs, Chris Moulds, Carlo Rizzi, Frank Strobel, Dave Claessen, Mirosław Jacek Błaszczyk, Marek Moś.

 Zdjęcie Anny Patryś.

Anna Patryś Ks. Bogdan M. Drożdż ? kapłan, dyrygent, kompozytor, poeta. Absolwent Wydziału

filozoficzno-teologicznego oraz Instytutu Muzyki w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (klasa

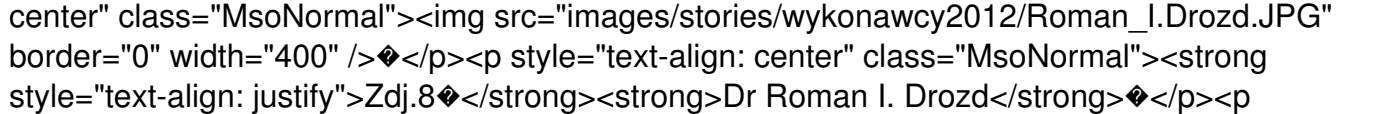
kompozycji ? ks. prof. Karol Mrowiec, prof. Andrzej Nikodemowicz, dr. Tomasz Jasiński; klasa dyrygentury ? prof. Kazimierz Góski; chór gregoriański ? ks. prof. Ireneusz Pawlak). 9 czerwca 1997 r., w Lublinie przyjął z rąk Jana Pawła II odznaczenia kapłańskie. Jest dyrygentem kameralnego chóru muzyki sakralnej "Syntagma". Chór ma w dorobku ponad 200 koncertów i wykonał Liturgii Pontyfikalnej św. Jana Chryzostoma (muz. R.I. Drozd i ks. B.M. Drozd) w Polsce i za granicą: m.in. na Ogólnopolskim Kongresie Eucharystycznym we Wrocławiu podczas wizyty papieskiej w 1997 r. oraz w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce w 1999 r. Na przełomie 1998/99 roku chórem nagrał płytę kompaktową ze wspomnianą Liturgią, a w 2002 r. Kolędy (opr. R. I. Drozd i ks. B. M. Drozd). W czerwcu 2001 r. zespół wraz z chórem żeńskim Namysto z Przemyśla, był wytypowany przez Radę Miejską i Prezydenta Miasta Krakowa do reprezentowania Miasta we Lwowie w czasie wizyty papieskiej do Ukrainy. Koncert Chóru był swoistym darem mieszkańcom Krakowa dla Miasta Lwowa i dla całej młodzieży ukraińskiej oraz Ojca Świętego z okazji Jego wizyty.



Zdj. 7

Ks. Bogdan M. Drozd

Dr Roman I. Drozd ? dyrygent, kompozytor, producent muzyki filmowej, aranżer, adiunkt w Akademii Muzycznej w Łodzi, student Wydziału filozoficzno-teologicznego KUL (1984-89), absolwent Instytutu Muzyki w Słupsku (klasa dyrygentury ? prof. Henryk Stiller; propedeutyka kompozycji ? prof. Andrzej Nikodemowicz, prof. Andrzej Cwojdzki), stypendysta w Pontificio Instituto di Musica Sacra w Rzymie (kompozycja ? prof. Domenico Bartolucci; dyrygentura ? dr Walter Marzilli), w Istituto Musicale Cherubini (muz. elektroniczna ? prof. Luca Spagnoletti, prof. Luca Progetti) oraz w Collegio Russicum (muz. Cerkiewna ? ks. Ludovico Pichler). W roku 2000 uzyskuje tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest dyrygent wielu chórow, z którymi zdobywał najwyższe nagrody i trofea (m.in. Chór Akademickiego AP w Słupsku "Iuventus Cantans", Chór I LO "Kantele", Chór Kameralnego im. Zofii Kurowskiej, czy w kościele Chór Akademickiego Politechniki Szczecińskiej im. prof. Jana Szyrockiego). Obecnie pełni funkcję realizatora i producenta muzycznego m. in. w moskiewskim Teatrze V. Nazarova.

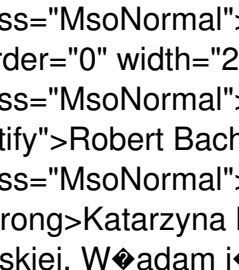


Zdj. 8

Dr Roman I. Drozd

Robert Bachara ? absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie skrzypiec u prof. K. Buczkowskiego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Idę Haendel, Grigorija Wyslina oraz Jadwigę Kaliszewską. W maju 2012 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych. W 2007 roku odbył czteromiesięczne tournée jako solista z "Barock Orchester Berlin" grając ponad sto koncertów w wielu krajach Europy. Jako solista i kameralista występował na prestiżowych festiwalach muzycznych takich jak "Wratislavia Cantans", "Festiwal Muzyki Wiedeńskiej" czy "Polonia Cantans". Jego występy były przychylnie komentowane na łamach prasy m. in. "Ruchu Muzycznego", "Gazety Wyborczej", "Tygodnika Podhalańskiego". Zainteresowania repertuarowe skrzypka koncentruje wokół muzyki na skrzypce solo bez akompaniamentu. W recitalach pragnie

eksponowa samowystarczalno skrzypiec, ich zdolno sprostania wymogom muzyki dawnej oraz wspczesnej. W październiku 2010 roku rozpoczął pracę na stanowisku asystenta w klasie skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewicz w Łodzi. Od tego czasu działalno pedagogiczna stanowi, obok wyst w kraju oraz za granic, jeden z głównych nurtów jego aktywności zawodowej.



Zdj.9

Robert Bachara

Jestem magistrem kulturoznawstwa i filologii polskiej. Władam językami: angielskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim. Ukończyłem szkoły muzyczne: I-go i II-go stopnia w klasie gitary. Jestem laureatkiem festiwalu: poezji śpiewanej, piosenki łęglarskiej, piosenki angielskiej, francuskiej, a także piosenki słowiańskiej. Za największy swój sukces uważam występ w koncercie telewizyjnym z okazji 750-lecia miasta Krakowa, gdzie wykonałem piosenkę z repertuaru Ewy Demarczyk ?Skrzypek Hercowicz? z towarzyszeniem orkiestry kameralnej filharmonii krakowskiej ?Sinfonietta Cracovia?. Występ ten został wysoko oceniony przez wymagających artystów krakowskich. Wystąpiłem także w Sali Kongresowej w koncercie jubileuszowym Ireny Santor w grudniu 2009 roku, a także z recitalem piosenek poetyckich w teatrze ?Ateneum? w Warszawie. W swoich doświadczeniach artystycznych mam także występy w duetach z gwiazdami polskiej estrady między innymi z Michałem Bajorem oraz Zbigniewem Wodeckim. Ulubionym rodzajem piosenki dla mnie, jest piosenka poetycka. Pół roku temu ukazała się książka ?12 kropel życia?, której jestem współautorem i w której opowiedziałem o swoim życiu i dotychczasowych doświadczeniach. Obecnie promuję tę książkę na koncertach na terenie całego kraju. Wykonuję recitale piosenki poetyckiej, ballad staroruskich, a także piosenek Bułata Okudawy.

Wojciech Popkiewicz

Kiedy napisałem piosenkę ze słowami ?Kocham świat...? opartą na akordach poloneza As- dur Fryderyka Chopina. Jak mało wiedziałem wtedy o świecie. Odkąd otworzono granice przemierzyłem kilkadziesiąt egzotycznych krajów, przeżyłem świat poznałem i zrozumiałem. To owocowało ponad setką programów i filmów, które realizowałem dla Telewizji Polskiej. Moje oczy widziały więcej niż kamera. Pamiętam zapisaną biednych na ogłuchoumiejscach przyjaźnię ludzi, bez wyjątku kochających własny, rzadko dobrze urządzony kraj. Wyrażali takie uczucia słowami .Mieli to wyhaftowane nie na transparentach, ale w chatach, na ściennych makatkach. W moim kraju, czy mam się wstydzę tego uczucia? Jego serce zarysowało się przed dwoma laty wzdłuż linii Wisły. Piszę teraz z nadzieją, że to stan przejściowy. Moja ostatnio wydana powieść ?A Z CZERWONEJ WYSPY? jest inspirowana tym co zabiło mnie, Polaka, tak mocno ? dramatem smoleńskim. Będąc z moimi bohaterami na końcu świata, na Madagaskarze widzę wyrażenie, jak jesteśmy sobie wszyscy bliscy w tej barwnej mozaice, która nie może stać się jednym kolorem. Brunatnym, czerwonym, albo...

Magdalena Łuk

Absolwentka prestiżowej The Royal College of Music w Londynie ? podyplomowe studia pianistyczne u Kevina Kennera i kompozytorskie (kompozycja filmowa) u Davida Burnand, uzyskując nagrodę specjalną za

kompozycje i wykonanie muzyki i piosenek filmowych. Wcześniej ukończyła studia pianistyczne w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a zaraz potem, jako stypendystka Rządu Francuskiego, pianistyczną klasę mistrzowską u Eugene Indjica w Schola Cantorum w Paryżu. Uzyskała Stypendium Rządu Francuskiego, Stypendium Twórcze Ministra Kultury Rzeczypospolitej Polskiej Waldemara Dąbrowskiego i Stypendium Artystyczne Prezydenta Wrocławia ? Bogdana Zdrojewskiego. Magdalena ?uk oficjalnie reprezentowała Polskę w czasie Roku Polskiego ?Nova Polska 2004? we Francji, koncertując podczas ważnych wydarzeń kulturalnych, takich jak: ?Festival Chopin ? Paris?, ?Musical 2004? w Musée Claude Debussy w Saint-Germain-en-Laye, a także w Chateau de la Petite Malmaison. W 2005 r. uzyskała Pierwszą Nagrodę (Première Prix du Perfectionnement) Conservatoire National w Wersalu, w Mistrzowskiej Klasie Pianistycznej François Chaplin. Wygrała konkurs stypendystki rządu francuskiego na wykonanie koncertu z Międzynarodową Orkiestrą Symfoniczną CROUS de Paris, pod dyktando Amine Kouider w Wielkim Amfiteatrze na Sorbonie. Wystąpiła z recitalem Chopinowskim podczas paryskiej premiery filmu Romana Polańskiego ?Pianista? w ?Studio 28? na Montmartre. W 2006 roku wygrała konkurs The Royal College of Music Concerto Competition i wystąpiła w RCM Concert Hall w Londynie z Symfonią Koncertującą Karola Szymanowskiego z RCM Symphony Orchestra, pod dyktando Maestro Kees Bakels. Magdalena ?uk jest regularnie zapraszana z recitalami dla Concordia Foundation, Société Chopin ? Paris, London Chopin Society, a także z towarzyszeniem The London Amstad Orchestra w St. James Picadilly, National Gallery, St Martin-in-the Fields, w ramach cyklu ?Pianisci świata? (The Pianists of the World). W 2007 roku Magdalena ?uk wystąpiła w filmie Phillippe Allante ?Histoire du Look ? Journées Romantiques?, dla francusko-niemieckiej telewizji ARTE, grając rolę pianistki, uczennicy Fryderyka Chopina. Premierowy pokaz filmu odbył się w Cinema Etoile w Paryżu. Zagrała także w najnowszym filmie Jana Komasy pt. ?Sala Samobójców? (premiera 2011 r.). Wykonanie Mazurka op. 17 no 1 F. Chopina ukazało się na ekranie dzięki współpracy z filmu. Magdalena ?uk wystąpiła w teatrze wokalistycznym argentyńskiego kompozytora i bandeonisty Carlosa Libedinskiego ?Gente que si? w najnowszym filmie Wiesława Saniewskiego pt. ?Wygrany? (premiera 2011). Pod koniec 2010 roku TVP zrealizowała jej recital wokalny-pianistyczny pt. ?Chopin w Dolinie Pałaców?/ dwie emisje/. Jest laureatką głównej nagrody Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Francuskiej w Lubinie, w kategorii profesjonalistów. W spektaklu ?MIŁOŚĆ W CIS-MOLL? prezentowanym między innymi w Zamku Książ i Pałacu w Stanisławowie, tworzy swoisty teatr instrumentalno-wokalny. Magdalena ?uk jest stypendystką The Royal College of Music w Londynie, gdzie otrzymała nagrody The Richard Carne Award i Pro Musica Award. W 2008 roku otrzymała Nagrodę The Ann Driver Award, przyznaną w Anglii dla wybitnie utalentowanych młodych artystów. Magdalena ?uk wystąpiła w Paryżu, z okazji Urodzin Fryderyka Chopina, koncertem e-moll F. Chopina z Orchestre Symphonique du Conservatoire Chopin ? Paris i w wersji z kwartetem smyczkowym z muzykami Orchestre Philharmonique de Radio France w Ambasadzie Polski w Paryżu, z udziałem Ministra Spraw Zagranicznych Polski i Francji. W maju 2011 r. koncertowała jako pianistka i wokalistka w Ameryce Południowej ? w Buenos Aires i Montevideo. W miesiąc później wystąpiła gościnnie ze słynnym zespołem argentyńskim NARCOTANGO w dużym studio Polskiego Radio we Wrocławiu. W 2011 r. została zaproszona na tournée po Japonii, pod honorowym patronatem największej gazety japońskiej ?The Mainichi News?. Jest laureatką tegorocznej nagrody za popularyzację polskiej kultury za granicą, przyznawanej przez TVP POLONIA, która wiódł się z występem na Zamku Królewskim w Warszawie.

class="MsoNormal">></p><p style="text-align: left" class="MsoNormal"><strong style="text-align: justify">Zdj.10 <strong style="text-align: start">Katarzyna Maria Nowak<strong style="text-align: justify">Zdj.11 <strong style="text-align: start">Wojciech Popkiewicz<strong style="text-align: justify">Zdj.12 <strong style="text-align: start">Magdalena </p><p class="MsoNormal">Zesp</p><p style="text-align: justify" class="MsoNormal">M o sobie, e s grup rodzin. I rzeczywicie ? w Zespole Muzyki Sakralnej ?Lumen? udziela sicaa rodzina Makowicz. Oprcz kompozytora, aranera i dyrygenta Zbigniewa Makowicza dziaj w nim take jego ona Marzena Makowicz i cka Aleksandra Makowicz- Figaj ? wokalistki. Syn Micha Makowicz jest natomiast perkusist a m Oli ? Marcin Figaj ? akustykiem i basist. czy ich jeszcze jedno: chc gradla Pana Boga.Wraz z grup zaprzyjanionych muzyk. Ponadto wspracuj z wybitnymi polskimi wokalistami: Markiem Baat, Jackiem Kotlarskim, Januszem Szromem oraz Dariuszem Tokarzewskim. </p><p style="text-align: center" class="MsoNormal"></p><p style="text-align: center" class="MsoNormal"><strong style="text-align: justify">Zdj.13Zesp</p><p class="MsoNormal">Zbigniew Makowicz</p><p style="text-align: justify" class="MsoNormal">Zamocianin od lat zwizany z Poznaniem. Dyrygent, kompozytor, araner, pianista, absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej. W 1984r. laureat gennej nagrody ?Zotej Struny? na Mizynarodowych Impresjach Muzycznych w Bydgoszczy z Orkiestr Kameraln im. Wadysawa Skoraczewskiego. W latach 1986 ? 1994 dyrygent Teatru Muzycznego ?Roma? w Warszawie. W latach 1997 ? 2000 dyrygent i araner w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. W latach 1998 ? 2002, dyrygent, araner i doradca muzyczny w Teatrze Muzycznym ?Capitol? we Wrocawiu w latach W 1994 ? 2006 ? araner i kierownik muzyczny najwiszej agencji koncertowe j w Europie ?Konzertdirektion Landgraf?. Od roku 2007 araner w Orkiestrze Symfonicznej im. Karola Namysowskiego w Zamociu. W 2007 otrzyma stopiedoktora sztuki. Od roku 2002 wspaoyciel i kierownik muzyczny Zespou Muzyki Sakralnej LUMEN. Najwaniejsze kompozycje to: pop-oratorium ?Miosierdzie Boe? do sw. Siostry Faustyny ?Psalmy Dawida? na bazie biblijnej Ksii Psalm, kantata dla NMP ?Przy Sercu Twoim? oraz pop-oratorium ?Moja Mio rnie do sw. Siostry Faustyny. Pyty z muzyk Zbigniewa Makowicza rozeszy siw iloci ponad 220 tysiy egzemplarzy a nagrania z jego muzyk emitowane s niemal kadego dnia w mediach katolickich. Utwory Z. Makowicza maj budowduych form wokarno-instrumentalnych skadajcych siz kilkunastu song czto przeplatanych narracj. MuzykZbigniewa Makowicza trudno jest zaszufelkowai jednoznacznie okreli Znajduj siw niej wpywy rych styl, kultur, epok. W jego kompozycjach cz sie elementy gospel, klasyki i muzyki kocielnej, a wszystko na bazie sowiakiej melodyki.</p><div style="text-align: center"></div><div style="text-align: center"></div><div style="text-align: center"></div></p></div>

center"><strong style="text-align:
justify">Zdj.14Zesp<Lumen</div><p> </p>