



V Letni Festiwal Kultury POLONIA CANTANS 2015

WROCŁAW 26.07. -02.08.2015

Końcówki Największej Marii Panny na Piasku Ostr Tumski

(Koncerty rozpoczynają się o godz. 19.15 wstąpi wolny)

Koncerty będzie rozpoczyna kwadrans poetycki w wykonaniu wrocławskich poetów

skupionych w Katolickim Klubie Literackim i Kole Literatów Polskich im. Zbigniewa Herberta.

26.07.2015r. Inauguracja V Letniego Festiwalu Kultury POLONIA CANTANS 2015 (niedziela)

godz. 12.30

Msza wiśna w intencji artystów, uczestników i organizatorów

V Letniego Festiwalu Kultury POLONIA CANTANS 2015

Organy - cz. liturgiczna Jakub Zawadzki. Podczas Mszy św. zostaną wykonane przez Bartosza Patryka Rzymana następujące utwory: (na wejściu) Marian Sawa (1937-2005) - Preludium "Pan zstąpi z nieba" (2002/2003), (na Ofiarowanie) Niels Wilhelm Gade (1817-1890) - Allegretto aus Drei Ton-Stuecke, (na Komunię św.), Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Praeludium "Wer nur den lieben Gott laesst walten" BWV 647 (na zakończenie Mszy św.) Marian Sawa (1937-2005) - Preludium "Z dawna Polski Ty Królow" (2002/2005)

godz. 13.30

KONCERT ORGANOWY - dedykowany Marianowi Sawie

Słowo wstępne - Maria Ewa Syska.

Bartosz Patryk Rzyman ? organy, Jakub Zawadzki ? organy,

PROGRAM:

Marian Sawa (1937-2005) - JUBILATE DEO (1997) / wykonanie Bartosz Patryk Rzyman

Louis Vierne (1870-1937) - Epitaphe" op.31 / wykonanie Jakub Zawadzki

Preambule op.31 / wykonanie Bartosz Patryk Rzyman

Arabesque op.31 / wykonanie Bartosz Patryk Rzyman

Johann Froberger (1616-1667) - Toccata a-moll / wykonanie Jakub Zawadzki

Alessandro Marcello (1673-1747) - Adagio z koncertu obojowego d-moll w transkrypcji na organy / wyk. Bartosz Patryk Rzyman ,

Wpisany przez Administrator
poniedziałek, 22 czerwca 2015 12:26

Arkadiusz Popławski (1975) - "Pieśń Duszy" (2015) Premiera utworu /wykonanie Jakub Zawadzki i Marian Sawa (1937-2005) - Fantazja "Wielki Boże" (2003)

godz. 19.15

KONCERT

? Poloneza czas zacząć

z okazji 250-lecia urodzin Michała Kleofasa Ogińskiego oraz 200-lecia urodzin Józefa Krogulskiego.

1. Michał Kleofas Ogiński (1765-1833)

POLONEZ ? Pożegnanie ojczyzny? (opracowanie na skrzypce, altówka, wiolonczelę i fortepian ? M. Góssieniec)

oraz ROMANSE (na głos z fortepianem) :

Niechaj miłośnas pończy, Czasem rzecz baha, Zamilcz, ach zamilcz już, Pięna pani, Wstań już słońko na niebie, Przy boku twym, Wspomnienia, Minę bogie dni, Rodzinna wieś, Zwiń rękę, Przebudzenie, Jesienny dzień

Do Dafnisa

- I Polonez ? Wy, co lito macie w duszy?

- II Polonez ? Bogactw nie pragnę?

2. Józef Krogulski (1815-1842)

KWARTET D-dur op.2

- Allegro moderato, La Romanza. Adagio, Scherzo. Allegro molto vivace, Finale.

Tempo a la Cracovienna, Tempo a la Mazourka

Wykonawcy:

EUROSILESIA ENSEMBLE w składzie: Anna Patrys ? sopran, Jacek Ropski ? skrzypce, Magdalena Dobosz ? altówka, Marcin Misiak ? wiolonczela,

Mirosław Góssieniec ? fortepian, słowo o muzyce

27.07.2015r.

Nowy Jork ? Wrocław?

(poniedziałek)

Koncert dedykowany Marcelinie Sembrich-Kochańskiej

Metropolitan Opera w Nowym Jorku.

W programie koncertu pieśni: Jana Karola Galla ? ? Gdy noc laguny?, ? Rybaczko, dziewczyno?, ? Barkarola?, Zygmunt Stojowskiego ? wszystkie pieśni do słów Kazimierza Przerwy-Tetmajera: ? Ou va ton reve?, ? Gdybyś ty był szklanem jeziorem?, ? Niechaj jej

3 / 4

